

Lección 2: Triadas y acordes de séptima

Cifrado americano

Conocido también como el sistema de notación musical anglosajón, el cifrado americano es una herramienta práctica que utiliza las letras del alfabeto para hacer referencia a las notas y a los acordes.

Figura 2.1. Sistema de notación musical anglosajón

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol

Figura 2.2. Tabla de acordes y su nomenclatura en el cifrado americano

Acorde	Cifrado Básico	Ejemplo
Mayor	(El mismo nombre del Acorde)	C
Menor	m, -	Cm, C-
Aumentado	+, aug, (5#)	C+, C aug, C (5#)
Disminuido	o, dim	Co, C dim
Semi disminuido ó menor séptima con la quinta bemol	m7 (5b), -7 (5b), Ø	Cm7 (5b), C-7 (5b), CØ
Cuarta Suspendida	sus4	C sus4
Segunda Suspendida	sus2	C sus2
Sexta	6	C 6
Menor Sexta	m6	C m6
Séptima Mayor ó Mayor Séptima	maj7, M7, Δ	Cmaj7, C M7, CΔ
Menor Séptima Mayor	m maj7	Cm maj7
Séptima ó Séptima Dominante	7	C7
Menor Séptima	m7	Cm7, C-

Las cuatro triadas fundamentales

Una triada es un acorde de tres notas, usualmente formado por intervalos de terceras; tónica, tercera y quinta. Existen cuatro combinaciones posibles y cada una forma una tríada distinta:

- Triada mayor: formado por un intervalo de tercera mayor con tercera menor.

Figura 2.3. Triada de C en posición fundamental



- Triada menor: formado por un intervalo de tercera menor con tercera mayor.

Figura 2.4. Triada de Cm en posición fundamental



- Triada disminuida: formada por dos intervalos de tercera menor.

Figura 2.5. Triada de C° en posición fundamental



- Triada aumentada: formada por dos intervalos de tercera mayor.

Figura 2.6. Triada de C+ en posición fundamental



El nivel más básico de la armonía se encuentra en las triadas. Recuerda que se necesitan al menos tres notas para formar un acorde, por lo tanto, las triadas son el primer conjunto de acordes que encontrarás en la agrupación de notas.

Las triadas añaden una gran cantidad de textura y sonidos nuevos a la interpretación en el piano, la importancia de aprender a crearlas radica en que mediante ellas tendrás todo un nuevo mundo de posibilidades musicales para ti.

Inversiones de triadas

Podemos invertir un acorde según el número de notas que posea, como una triada está conformada por tres notas podemos obtener de ella dos inversiones más la posición fundamental. Básicamente, las inversiones se obtienen pasando la nota más grave de la triada que se esté tocando a la siguiente octava.

Por ejemplo, tenemos la tríada de C mayor en posición fundamental (C-E-G), aplicando la definición anterior nos quedaría la primera inversión de la manera siguiente: E-G-C y la segunda inversión: G-C-E.

Al tocar las inversiones notarás que las notas son iguales aunque en diferente orden. Sin embargo, el sonido se ha invertido, por ende no es exactamente el mismo, esto ayudará a que cualquier pieza musical que ejecutemos con el piano suene muchísimo mejor al hacer una transición entre un primer acorde y un segundo.

El punto principal de las inversiones es evitar los saltos en el piano, si usted tiene dos acordes, C y G por ejemplo, y los toca en posición fundamental, la distancia entre ellos será de una quinta, lo que lo hace un tanto engorroso, sobre todo cuando se está tocando una obra musical de *tempo* rápido.

Ahora, si empleas las inversiones evitarás este cambio tan brusco y podrías ejecutar C en segunda inversión, (G-C-E), y G en posición fundamental, (G-B-D), o C en posición fundamental, (C-E-G), y G en primera inversión, (B-D-G). Ejecuta al piano estos ejemplos y verás cómo puede pasar de un acorde a otro de manera más fácil y serán más agradables al oído.

Piano Complementario

A continuación veremos dos ejemplos de las posibles inversiones de los cuatro tipos de triadas:

Figura 2.7. Triadas de C con sus inversiones

Figura 2.7 displays the C major triad and its inversions in two systems. The first system shows the C major triad (C, E, G) in root position (Posición Raíz) and its first (C/E) and second (C/G) inversions. The second system shows the C minor triad (C, E♭, G) in root position (Posición Raíz) and its first (Cm/E♭) and second (Cm/G) inversions. The notation is presented in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C).

Triada	Posición Raíz	1era Inversión	2da Inversión
C	C, E, G	C/E	C/G
Cm	C, E♭, G	Cm/E♭	Cm/G

Audio 2.1. Triadas de C con sus inversiones

Figura 2.8. Triadas de G con sus inversiones

Figura 2.8 displays the G major triad and its inversions in two systems. The first system shows the G major triad (G, B, D) in root position (Posición Raíz) and its first (G/B) and second (G/D) inversions. The second system shows the G minor triad (G, B♭, D) in root position (Posición Raíz) and its first (Gm/B♭) and second (Gm/D) inversions. The notation is presented in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C).

Triada	Posición Raíz	1era Inversión	2da Inversión
G	G, B, D	G/B	G/D
Gm	G, B♭, D	Gm/B♭	Gm/D

Audio 2.2. Triadas de G con sus inversiones

Digitación para las triadas

A continuación se muestra una tabla con las digitaciones comúnmente usadas para tocar las triadas, en el piano, con sus respectivas inversiones y con ambas manos:

Figura 2.9. Tabla de digitación para las cuatro triadas fundamentales

Triadas Mayores, Menores, Aumentadas y Disminuidas	Mano Izquierda	Mano Derecha
Posición Raíz	5-3-2 (1)	1-2-3 ó 1-3-5
1ª Inversión	5-3-1	1-2-4
2ª Inversión	5-3-2 (1)	1-2-3 ó 1-3-5

Triadas diatónicas: Modo mayor

Si construimos triadas en cada grado de la escala principal y permanecemos dentro de las restricciones de la escala, crearemos triadas diatónicas, que son la base armónica de muchos estilos contemporáneos. Se denominan triadas diatónicas porque pertenecen directamente a la escala, cualquier combinación de estas triadas en una progresión sonará bien.

La inmensa mayoría de la música popular se reduce a esa armonía básica y el resto tiene su base en este concepto. Por esta razón no solo se debe aprender a tocar la escala sino también estudiar su armonización.

Figura 2.10 muestra el comportamiento armónico de cada grado en el modo de la escala mayor:

Figura 2.10. Función armónica de los modos en la escala mayor.

Grados del Modo Mayor	Función	Comportamiento Armónico
I	Jónico	Mayor
II	Dórico	Menor
III	Frigio	Menor
IV	Lidio	Mayor
V	Mixolidio	Mayor
VI	Eólico	Menor
VII	Locrio	Disminuido

Las Figuras 2.11 y 2.12 indican las triadas diatónicas encontradas dentro de las escalas C mayor y G mayor:

Figura 2.11. Triadas diatónicas de C

C mayor

The figure displays the seven diatonic triads of the C major scale, labeled C, Dm, Em, F, G, Am, and B°. Each triad is represented by a two-staff system (treble and bass clef) with notes indicated by black dots on the lines and spaces. The triads are arranged horizontally, showing their constituent notes across the two staves.

Audio 2.3. Triadas diatónicas de C

Figura 2.12. Triadas diatónicas de G



Audio 2.4. Triadas diatónicas de G

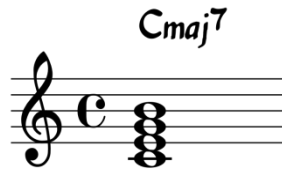
Relacionando las triadas anteriores con las cuatro tipos de Triadas Fundamentales, tenga en cuenta que las Triadas Mayores se construyen a partir de los grados de escala principal I, IV y V, y las triadas menores se construyen a partir de los grados de la escala II, III y VI, y finalmente se construye una triada disminuida en el VII grado de la escala. La triada aumentada no aparece en ninguna parte de la serie diatónica.

Acordes de séptima

Al agregarle una tercera a cualquiera de las triadas mencionadas anteriormente obtendremos un acorde de séptima. El nombre se debe al intervalo de séptima que se forma con relación a la tónica. Al igual que las triadas, podemos construir un acorde de cuatro notas sobre cada grado de la escala mayor, lo cual nos dará como resultado cuatro especies distintas:

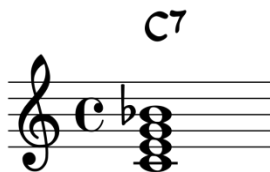
- Acorde de séptima mayor: formado por una triada mayor más una 7ª mayor. Se genera en los grados I y IV de una escala mayor.

Figura 2.13. Acorde de séptima mayor de C en posición fundamental



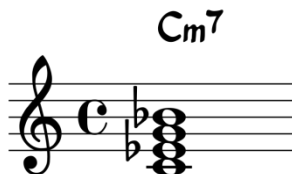
- Acorde de séptima dominante: formado por una triada mayor más una 7ª menor. Se genera en el V grado de una escala mayor.

Figura 2.14. Acorde de séptima dominante de C en posición fundamental



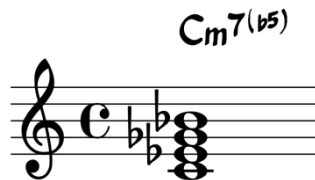
- Acorde de séptima menor: formado por una triada menor más una 7ª menor. Se genera en los grados II, III y VI de una escala mayor.

Figura 2.15. Acorde de séptima menor de C en posición fundamental



- Acorde semidisminuido: formado por una triada disminuida más una 7ª menor. Se genera en el VII grado de una escala mayor.

Figura 2.16. Acorde semidisminuido de C en posición fundamental



Al tocar los acordes con séptima, notará que el sonido de cada uno es particular, esto ayuda a romper con la simetría en la composición de la música y a jugar con las sensaciones, por ejemplo el acorde con séptima mayor brinda una sensación de tranquilidad en la música, mientras que el acorde con séptima menor, o acorde dominante, aporta más tensión a la misma, por eso es muy común que después de un acorde dominante se resuelva a un acorde de séptima mayor.

Inversiones de acordes con séptima

Al igual que en las triadas, podemos generar inversiones en los acordes con séptimas para producir nuevas sonoridades y crear una mejor conducción de voces entre las progresiones de acordes. Como un acorde de séptima está conformado por cuatro notas, podemos obtener de éstos tres inversiones más la posición fundamental. A continuación veremos algunos ejemplos de las posibles inversiones de acordes con séptima:

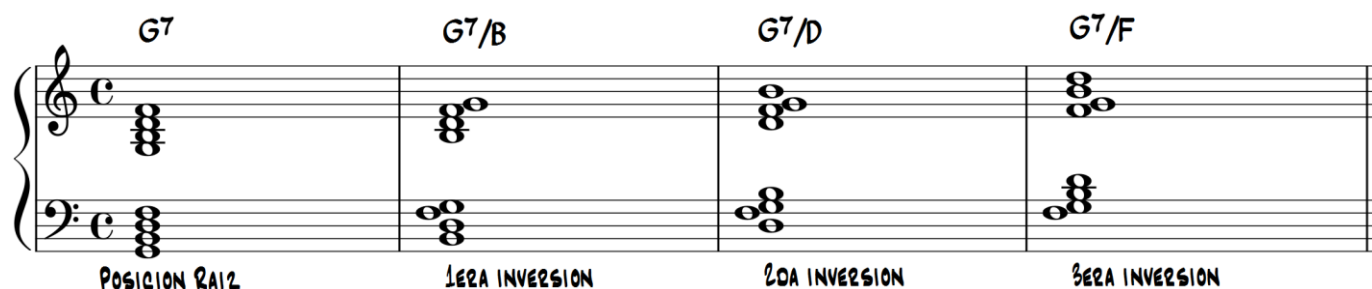
Inversiones de séptimas dominantes

Figura 2.17. Acordes de séptima dominante con sus inversiones en C

The image shows the musical notation for the C7 chord and its three inversions in C major. The chords are written in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The notes are C (middle C), E (first line), G (second space), and B (third space). The chord symbols are C7, C7/E, C7/G, and C7/Bb. Below the staff, the labels 'POSICION RAIZ', '1ERA INVERSION', '2DA INVERSION', and '3ERA INVERSION' are written.

Audio 2.5. Acordes de séptima dominante con sus inversiones en C

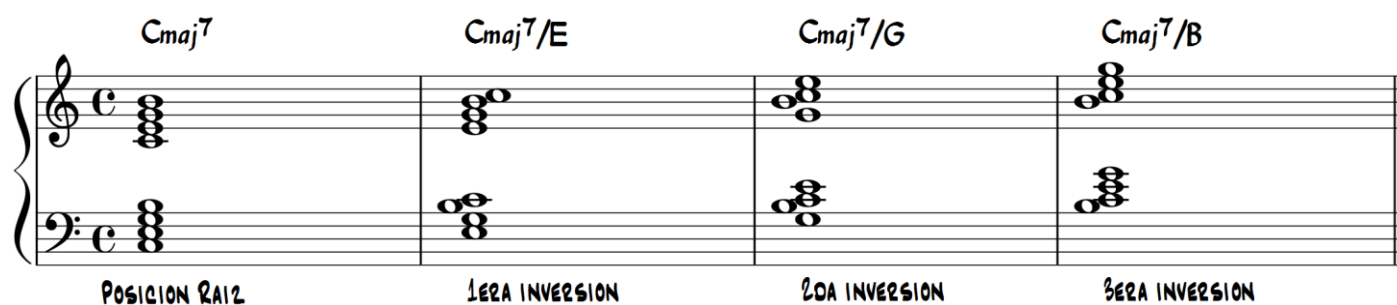
Figura 2.18. Acordes de séptima dominante con sus inversiones en G



Audio 2.6. Acordes de séptima dominante con sus inversiones en G

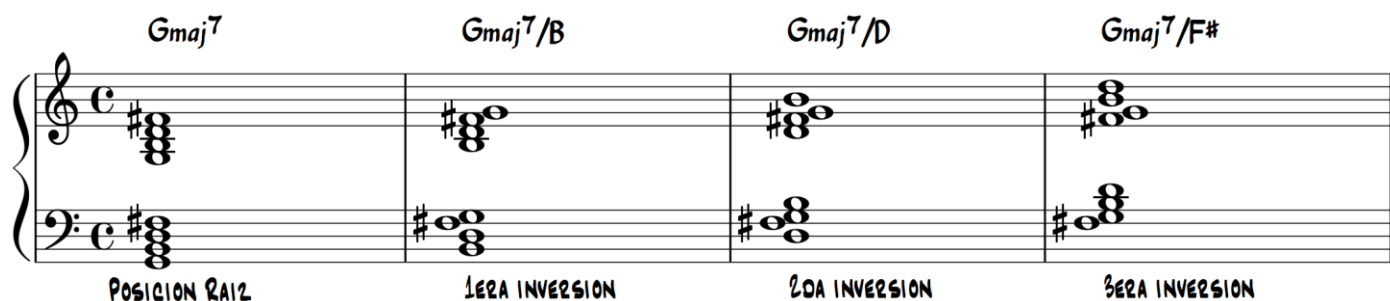
Inversiones de séptimas mayores

Figura 2.19. Acordes de séptima mayor con sus inversiones en C



Audio 2.7. Acordes de séptima mayor con sus inversiones en C

Figura 2.20. Acordes de séptima mayor con sus inversiones en G



Audio 2.8. Acordes de séptima mayor con sus inversiones en G

Digitación para los acordes de séptimas

A continuación se muestra una tabla con las digitaciones comúnmente utilizadas para tocar los acordes de séptimas con sus respectivas inversiones en ambas manos:

Figura 2.21. Tabla de digitación para los acordes de séptimas dominantes y mayores

Acordes de Séptima	Mano Izquierda	Mano Derecha
Posición Raíz	5-3-2-1	1-2-3-5
1ª Inversión	5-3-2-1	1-2-3-5(4)
2ª Inversión	5-3-2-1	1-2-3-5(4)
3ª Inversión	5-3-2-1	1-2-3-5

Estudio de acordes: ataque de acordes

Practicar la ejecución precisa de acordes es el primer paso para aplicar el ataque de acorde. Practiquemos con el acorde de C, *Do-Mi-Sol*, para la M.I. El método del peso del brazo es la mejor forma de conseguir precisión y relajación.

Ubica tus dedos sobre las teclas para tocar *Do-Mi-Sol*. Relaja tu brazo y el cuerpo entero, mantén tu muñeca flexible, eleva la mano entre 5 y 20 centímetros sobre las teclas usando las distancias menores al principio y, simplemente, deja que la gravedad haga caer tu mano y dedos como una sola unidad, no muevas los dedos.

Relaja las manos completamente durante la caída, y entonces "activa" tus dedos y la muñeca en el instante del impacto con las teclas y deja que la muñeca se flexione ligeramente para amortiguar el impacto del descenso y de la presión de las teclas. Dejando que sea la gravedad la que haga bajar tu mano, estás basando tu fuerza o sensibilidad a una fuerza constante.

La sensación debe ser que tocas desde tus hombros y brazos, no con tus yemas. Cuando puedas tocar esto suavemente, relajado, rápido, y sin ninguna sensación de fatiga, habrás realizado progresos.

Asegúrate de estar tocando acordes perfectos, lo que significa que todas las notas deben descender al mismo tiempo, porque sin esta clase de sensibilidad no dispondrás de la precisión requerida para tocar rápido.

Es importante practicar lentamente porque es esa la forma en la que puedes ejercitar la precisión y relajación. La precisión mejora con mayor rapidez a bajas velocidades.

Rutinas de Práctica

- Observe bien las tablas de digitaciones descritas en la lección, toque cada triada y acorde con séptima siguiendo esas indicaciones con ambas manos, puede practicarlas en conjunto o tocar cada nota por separado, como un acorde quebrado
- Practique las escalas diatónicas en triadas y séptimas en orden ascendente y descendente aplicando las digitaciones ya mencionadas anteriormente
- Estudie las inversiones de triadas y acordes con séptima por separado, y luego úselas en progresiones armónicas comunes como: I – V – VI – IV
- Tome un acorde al azar y trabaje detalladamente el “ataque de acorde”, siga cada paso al pie de la letra, sin duda mejorará el desarrollo y la sonoridad al ejecutar los acordes en el piano
- Una vez domine las triadas y séptimas en las tonalidades de C y G mayor, trabájelas en otras tonalidades comunes como D ó F mayor